Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7120 Lunes 27 de abril de 2009
Temporada n° 56 **Cine COSMOS**

HERMANAS DIABÓLICAS (*Sisters,* EE.UU. - 1973). *Dirección*: BRIAN DE PALMA. *Argumento:* sobre una historia de Brian De Palma. *Guión:* Brian De Palma, Louisa Rose. *Fotografía:* Gregory Sandor. *Diseño del film:* Gary Weist. *Música original:* Bernard Herrmann . *Montaje*: Paul Hirsch. *Mezcla de sonido:* Dick Vorisek. *Elenco:* Margot Kidder (Danielle Breton / Dominique Blanchion), Jennifer Salt (Grace Collier), Charles Durning (Joseph Larch), William Finley (Emil Breton), Lisle Wilson (Phillip Woode), Barnard Hughes (Arthur McLennen), Mary Davenport (Mrs. Collier), Dolph Sweet (Detective Kelly), Cathy Berry, Olympia Dukakis (Louise Wilanski), Bob Melvin , Burt Richards, Sealo. *Productor:* Edward R. Pressman. *Productoras*: American International Pictures (AIP), Pressman-Williams. *Duración original:* 93'.

El film

¿Una película de suspenso? Hitchcock. Probablemente eso es lo que cualquiera con unas decenas de años encima contestaría. Desde la obra del llamado maestro del suspenso un torrente de películas han sido lanzadas al escrutinio del público, habido de la mórbida sensación de no saber qué pasa en historias que no exhiben todos sus secretos desde el principio y, al mismo tiempo, habidas de experimentar con premeditación (lo cual duplica e intensifica lo mórbido) sensaciones que corren a cargo de miedo. Actualmente se podría pensar que el "género" se ha desgastado y no son pocas las razones para ello.

Cuando Hitchcock realizaba sus primeras películas las personas no habían sido sometidas a una intensa exposición visual de imágenes de esto y aquello, sino que su "imageniería" estaba forjada principalmente de su experiencia literaria, la fotografía y de artes como la pintura y el teatro. Hoy día la situación es la contraria, el cúmulo de imágenes mentales proviene mucho menos de lo escrito que de lo visual y las imágenes animadas. El hombre de la modernidad bien podría ser estudiado como el "homo visualis". Era de esperar, por tanto, que el principio y desarrollo del género de suspenso en el medio cinematográfico recibiera buena acogida sin importar lo ingenuo, simple o ridículo que pudiera parecer a cualquiera en nuestro días y mirando hacia atrás. Era una experiencia nueva en un medio en expansión (el imperio de la imagen continuada).

Hoy, las formas del suspenso parecen agotadas no sólo en el cine sino en la literatura, menoscabando la confianza su público. La repetición incansable de esas formas sin mayor imaginación o ingredientes nuevos en modos cada vez más desgastados tuvo como efecto la introducción de lo previsible. ¿Puede alguien dudar que el suspenso tiene como eje conductor una trama imprevisible, hasta el momento en que los elementos constitutivos pueden acoplarse y dar respuesta a las interrogantes y sin sentidos que jalonaron el camino recorrido, momento que suele constituir el final de la historia (o bien el principio, según la habilidad narrativa)? Sin duda alguna, el otro agente que contribuye al desgaste del impacto del suspenso como género narrativo son los agrestes cambios en el mundo y su difusión visual. Será difícil hacer que alguien que haya nacido en la mitad del siglo veinte y una cuarentena de años cubiertos se llene de miedo por ejemplo con la imagen del Drácula de Bela Lugosi, aunque ésta haya conmocionado al público de su tiempo. La puesta en espectáculo (visual) de las atrocidades humanas (guerras, hambruna, muerte, pobreza...) ha cubierto de inmunidad capacidades humanas como el asombro, el miedo, la compasión, el suspenso. Tal pareciera que el género de suspenso se pone en suspensión hasta nuevo aviso.

En medio de la repetición visual de las formas desgastadas del suspenso surgen grandes intentos que vale la pena recordar y conservar. **Hermanas diabólicas**, de Brian De Palma, es uno de ellos. Acotándose a las formas del género pero desarrollándolas con habilidad y siguiendo el estilo impuesto por Hitchcock, De Palma elabora una película que puede poner en suspenso a cualquiera hoy día. El asesinato de un hombre por una mujer bajo circunstancias poco explicables (aún) ocultado en contubernio por el misterioso ex marido. Al otro lado de la calle una vecina periodista se percata del hecho y lo comunica a la policía. Al catear el lugar se han ocultado y desaparecido los rastros del homicidio así como el cuerpo del delito. La

periodista se empecinará en resolver el caso y probar que realmente hubo la muerte de un hombre. Siguiendo las pistas se enterará que aquella mujer involucrada en el asesinato era su hermana siamesa de la que había sido separada por parte de una organización subterránea especializada en esos casos, además de otros secretos que impedían mantenerlas juntas. De Palma utiliza todas las herramientas a su alcance y saca de ellas todo el partido posible dentro del marco de las formas tradicionales del suspenso. Resalta de manera especial la banda sonora que se vale de secuencias tradicionales pero bien cuidadas para no caer burdas repeticiones, imprimiendo y reforzando el suspenso requerido en las escenas destinadas a ello.

En **Hermanas diabólicas** la conducción está a cargo de las imágenes y no de sus personajes envueltos en diálogos prolongados. La mayor parte del tiempo la película se va resolviendo en secuencias visuales apoyadas de secuencias sonoras que al acoplarse no requieren de un dialogo explicatorio. De Palma lleva este recurso lejos, hasta dividir la pantalla y mostrar simultáneamente el seguimiento de personajes en distintos lugares pero que tienden al encuentro. El director logra introducir sutilmente lo cómico para aliviar el peso normal del suspenso, de modo que en ningún momento se muestre desplazado por aquel. La narrativa planta un hecho más o menos simple, un asesinato, pero pronto añade misterios más importantes que hacen desviar la atención y se vuelven focales, enriqueciendo el suspenso que no cede en respuestas definitivas hasta el final. Aunque el final se presta todavía a interpretaciones.

En la multitud de cintas de suspenso sin imaginación, predecibles, recurriendo al espanto para solventar las carencias de una historia que se sume en el aburrimiento porque no puede administrar el suspenso resalta **Hermanas diabólicas**, de Brian de Palma, como un caso del correcto manejo del suspenso.

(Mauricio Navarro Gómora, 2 de marzo de 2008, extraído de www.filmeweb.net)

Hermanas diabólicas es un thriller psicológico del director Brian De Palma, protagonizado por Margot Kidder y Jennifer Salt. El guión, es una historia original escrita por el mismo director y Louisa Rose, los cuales se basaron principalmente en un artículo, acerca del caso de unas mellizas siamesas rusas nacidas en los cincuentas, llamadas Masha y Dasha. Danielle (Margot Kidder), es una hermosa modelo que ha sido separada hace ya algún tiempo de su hermana siamesa Dominique. Cuando Grace (Jennifer Salt), una joven reportera, presencia desde su ventana lo que parece ser un asesinato cometido al interior del departamento de Danielle, decide comenzar a investigar por su cuenta lo que realmente ha sucedido, sin saber que junto con descubrir la verdad acerca de estas siamesas, estará poniendo en peligro su integridad física y mental.

En 1973, el director Brian De Palma quien ya tenía seis largometrajes a cuestas, llegó a un acuerdo con Edward Pressman, de la productora "Pressman-Williams Enterprise", para filmar esta cinta, que pasaría a ser su primer título importante, así como también su inicio en el género del thriller y del fantástico, que le traería tanto el reconocimiento de los entendidos, como también un sinnúmero de críticas debido a su costumbre de “pedir prestado” ciertas ideas anteriormente expuestas por ciertos directores en sus obras, demostrando su predilección por el trabajo del gran Alfred Hitchcock. Es evidente que en varios de sus films, entre los que se encuentra este, uno puede apreciar fácilmente esta especie de “vampirismo cinematográfico”, que para ser justos, es utilizado por el director como forma de tributo, o simplemente como punto de partida para el desarrollo de las tramas de sus cintas, a las que luego imprime su toque personal, dando a lugar producciones por lo general de bastante calidad, destacando algunas incluso por sobre de sus fuentes. Ya con el tiempo, De Palma ha logrado desarrollar un estilo propio, despegándose de la sombra de Hitchcock, que por tanto tiempo caracterizo a sus películas.

Ya desde el inicio del film, uno de los tantos guiños que De Palma suele ubicar en sus producciones. La película abre en medio de un concurso televisivo, consistente en cámaras ocultas, apropiadamente llamado **Peeping Tom**, que además de adelantar lo que gatilla gran parte de los acontecimientos que ocurren en la cinta, alude en forma de homenaje, a la cinta de 1960 del mismo nombre, del director Michael Powell. En este film, veremos como el director se las arregla para referencia de manera bastante inteligente varias de las obras del ya mencionado Hitchcock, entre las que podemos reconocer: **La soga** (*Rope*1948), **La ventana indiscreta** (*Rear Window,* 1954) y **Psicosis** (*Psycho,* 1960). Si esto no fuera poco, De Palma consiguió que el experimentado compositor y ex colaborador de Hitchcock, Bernard Herrmann, escribiera la música del film, que no deja de tener algunas similitudes, con las partituras hechas por el mismo para **Psicosis.**

El momento que sin duda pasa a ser la tarjeta de presentación de este film, es la del asesinato de Philip (Lisle Wilson), que además de poseer un sutil toque de gore, se caracteriza por el uso de la “split screen”, que colabora en gran medida a aumentar la tensión de la secuencia. Ésta comienza luego de que presenciemos la desesperada búsqueda de auxilio de Philip, quien a punto de morir, escribe una señal de auxilio en una de las ventanas del departamento. Desde ese punto veremos como la acción transcurre simultáneamente en el departamento de Danielle, donde podemos apreciar como Emil (William Finley), el ex marido de la joven, ayuda a su confundida ex, quien responsabiliza de todo a su melliza Dominique, a ocultar el cuerpo lo antes posible. Al mismo tiempo, se ve como Grace, quien ha visto lo sucedido, hace hasta lo imposible por intentar salvar a aquel hombre, junto con alertar de manera inmediata a la policía, para que esta acuda al lugar de los hechos. Este recurso más que efectivo, será utilizado en otros films del director, como por ejemplo en: **Carrie** (1976), **Vestida para matar** (*Dressed to Kill,* 1980), entre otras.

Lo que al principio se podría tomar como una película con un esquema algo similar a **La ventana indiscreta**, se desarma rápidamente en la escena de la terapia catártica a la que es sometida Danielle. Es aquí donde la historia se sumerge en una delirante pesadilla, que acompañara al film hasta su culminación. De Palma combina la terapia hipnótica de Danielle, junto con un sueño de Grace, en que esta ultima ha tomado el rol de Dominique, en el momento en que ambas son separadas. Todo esto, es filmado como si se tratara de una especie de enjuiciamiento, en que la sentencia es su separación definitiva, al menos físicamente. Esta es con esta escena surrealista, filmada en blanco y negro, hecho que realza la idea de que estamos presenciando una verdadera pesadilla reveladora tanto para nosotros, como para las mismas protagonistas, que el director estampa su sello personal, convirtiendo a este film en algo propio y no en un simple collage de ideas sacadas de otras cintas del género.

Hermanas diabólicas es una cinta que logra atrapar al espectador, invitándolo a participar del particular delirio del que son victimas los personajes, y del que hace gala de manera bastante efectiva el hábil director. Sin duda un film recomendable, que ayudará a aquellos que no conocen el trabajo de este director, ha formarse una idea de lo que el concibe como obra cinematográfica, con sus ideas y sus fetiches personales.

(Fantomas, 1° de febrero de 2008, extraído de http://fantomas-cinemascope.blogspot.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**